



© J.F. Mousseau

Martedì
→ **20.10.2020**

ore 19.30
Presentazione
concerto

Sala Refettorio - LAC

ore 20.30
Concerto

Sala Teatro - LAC

Kit Armstrong pianoforte

Partner istituzionali



Sponsor



Fondazioni

Fondazione Vontobel
Fondazione ing. Pasquale Lucchini
Fondazione Lugano per il Polo Culturale
Fondazione Ernst-Göhner
The Laurence Modiano Charitable Trust
Fondazione Landis & Gyr

Club Pentagramma

Si ringraziano sentitamente i membri per il prezioso sostegno.

Media Partner

Corriere del Ticino

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per pianoforte n. 12 in fa maggiore, K 332

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

William Byrd

Sellinger's Rownde, BK 84

Prelude, 10th Pavan and Galliard Sir William Petre, BK 1, 3

The bells, BK 38

Johann Sebastian Bach

Preludio sul corale Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 605

Preludio sul corale Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721

Preludio sul corale Jesus Christus, unser Heiland, BWV 666

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per pianoforte n. 8 in la minore, K 310

- Allegro maestoso
- Andante cantabile con espressione
- Presto

Il concerto si svolgerà senza intervallo.

Vi invitiamo a tener spenti gli apparecchi elettronici per tutta la durata del concerto, onde evitare di disturbare con suoni e luci sia l'esecuzione musicale, sia gli altri spettatori.



© J.F. Mousseau

Kit Armstrong

Nato nel 1992 a Los Angeles, ha iniziato all'età di cinque anni a studiare pianoforte e composizione, formandosi presso il Curtis Institute di Filadelfia e la Royal Academy of Music di Londra. Dal 2005 è seguito - in qualità di professore e mentore - da Alfred Brendel, che gli ha riconosciuto "una comprensione delle grandi opere pianistiche che combina freschezza e sottigliezza, emozione e intelletto". Armstrong ha inoltre approfondito lo studio delle scienze, ottenendo un master in matematica presso l'Università di Paris VI. Si è esibito con le maggiori orchestre internazionali (Wiener Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Tokyo Symphony, Gewandhaus Leipzig, WDR Sinfonieorchester Köln, Philharmonia di Londra, Academy of St Martin in the Fields, Akademie für Alte Musik Berlin e Bamberger Symphoniker) dirette da maestri quali Sir Charles Mackerras, Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Christian Thielemann, Iván Fischer. In ambito discografico ha pubblicato per Sony Classical un album con opere di Bach, Ligeti e di propria composizione e uno dedicato alle *Scene sinfoniche* di Liszt. La registrazione su DVD del suo recital al Concertgebouw di Amsterdam - pubblicata nel 2017 da Unitel con il titolo *Kit Armstrong Performs Bach's Goldberg Variations and its Predecessors* - è stata elogiata come una delle performance dal vivo più significative degli ultimi anni. Tra le sue composizioni si trovano pezzi per pianoforte solo, due quartetti per archi, un quintetto per pianoforte, un quintetto per fiati e la sinfonia *Celebration* eseguita per la prima volta dalla Pacific Symphony Orchestra.

Opere

Wolfgang Amadeus Mozart

Salisburgo, 27 gennaio 1756 - Vienna, 5 dicembre 1791

Sonata per pianoforte n. 12 in fa maggiore, K 332

Anno di composizione: 1778 | Durata: 24'

Sonata per pianoforte n. 8 in la minore, K 310

Anno di composizione: 1778 | Durata: 19'



Sulle opere

La Sonata n. 12 appartiene a quel gruppo di sonate mozartiane - assieme alle K 330, 331 e 333 - composte verosimilmente a Parigi nel 1778, anche se non tutti i musicologi concordano su questa datazione. La forma è quella della classica sonata in tre movimenti veloce-lento-veloce, e a spiccare è soprattutto la ricchezza inventiva delle idee musicali nell'iniziale Allegro. La Sonata n. 8, invece, è una delle uniche due sonate per pianoforte scritte da Mozart in una tonalità minore. Insieme alle K 309 e 311, fu composta senza dubbio nel corso del lungo e sventurato viaggio che il musicista compì a Mannheim e Parigi nel 1777-1778, alla ricerca di fortuna e, possibilmente, di un impiego nella capitale francese. L'opera venne pubblicata nella stessa Parigi dall'editore Heina, primo caso di una sonata pianistica di Mozart a trovare la strada della pubblicazione immediatamente dopo la composizione.

Nell'anno 1778

Il capitano James Cook della marina inglese, durante il suo terzo viaggio di esplorazioni nel Pacifico, scopre le Hawaii. Fu così il primo europeo a raggiungere l'arcipelago del medio Pacifico e a esplorarlo, prima di partire in direzione del nord-ovest americano.

Il 3 agosto s'inaugura il Teatro alla Scala di Milano con la rappresentazione de *L'Europa riconosciuta* composta appositamente per l'occasione da Antonio Salieri, che musicò inoltre uno degli intervalli danzati (*Pafio e Mirra, o sia I prigionieri di Cipro*), coreografato da Claudio Legrand. Il teatro prende il nome dalla chiesa di Santa Maria della Scala (demolita per far posto allo stesso) ed è assunto a simbolo mondiale del melodramma italiano.

Nasce a Zante (isola greca dell'Adriatico) il poeta, scrittore e traduttore Ugo Foscolo, tra i massimi esponenti della letteratura italiana di tutti i tempi. Della sua vasta produzione si ricordano i sonetti *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Alla sera*, il carne *I Sepolcri* nonché il romanzo epistolare *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Opere

William Byrd

Lincolnshire, 1539 o 1540 – Stondon Massey, 4 luglio 1623

Sellinger's Rownde, BK 84

Durata: 5'

Prelude, 10th Pavan and Galliard Sir William Petre, BK 1, 3

Durata: 8'

The bells, BK 38

Anno di composizione: ~1580 | Durata: 6'

Sulle opere

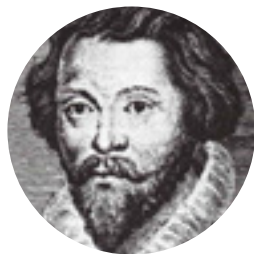
Il compositore e organista inglese William Byrd cominciò la propria carriera musicale come cantore nella Cappella Reale durante il regno di Maria Tudor, per poi approfondire i suoi studi con Thomas Tallis. Con l'ascesa al potere della protestante Elisabetta I, ammiratrice della sua musica, fu nominato organista e maestro del coro alla Cattedrale di Lincoln, nonostante la sua fede cattolica. Sia il brano *Sellinger's Rownde* che la *Pavan and Galliard Sir William Petre* sono tratti dalla raccolta *My Ladye Nevells Booke*, considerata una delle più importanti collezioni di musica strumentale per tastiere del Rinascimento, assieme al *Fitzwilliam Virginal Book* da cui è tratto il brano *The bells*. Proprio questa raccolta, con brani di autori vari, è una testimonianza fondamentale del passaggio dalla musica rinascimentale alla musica barocca.

Nell'anno 1580

Il navigatore, corsaro e uomo politico inglese Sir Francis Drake completa la circumnavigazione del globo, secondo solo a Ferdinando Magellano. Membro di spicco dei famigerati *Sea Dogs* (i corsari di Elisabetta I d'Inghilterra, dediti a pirateria e tratta degli schiavi), impiegò tre anni per circumnavigare la terra e, al suo ritorno, fu insignito del titolo di cavaliere.

Cominciano i lavori per la costruzione del Teatro Olimpico di Vicenza, progettato dall'architetto Andrea Palladio. Si tratta del più antico teatro coperto d'epoca moderna, realizzato all'interno di un preesistente complesso medievale. Fu inaugurato il 3 marzo 1585, dopo la realizzazione delle celebri scene fisse da parte di Vincenzo Scamozzi.

A causa della crisi dinastica portoghese Spagna e Portogallo si fondono nella cosiddetta "unione iberica", che durerà fino al 1640. Regnante dell'intera penisola - con i rispettivi possedimenti coloniali - divenne quindi Filippo II di Spagna.



Opere

Johann Sebastian Bach

Eisenach, 31 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750

Preludio sul corale Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 605

Anno di composizione: 1717 | Durata: 2'

Preludio sul corale Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721

Anni di composizione: 1713-1740-1742 | Durata: 6'

Preludio sul corale Jesus Christus, unser Heiland, BWV 666

Anno di composizione: 1742 | Durata: 3'

Sulle opere

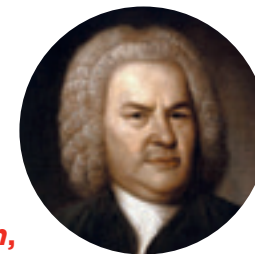
La forma del corale, che raggiunse con Bach uno dei suoi apici espressivi, si diffuse nell'ambito della Chiesa luterana nel momento in cui si stabilì di tradurre gli inni liturgici dal latino al tedesco. I corali, composti generalmente di strofe rimate, sono caratterizzati da una grande semplicità nella linea melodica: le stesse melodie sono per lo più derivate dal canto gregoriano o dalla musica profana. Sebbene all'inizio fossero destinati al canto a cappella, diversi compositori realizzarono delle armonizzazioni per più voci e accompagnamento strumentale. Bach compose ben 389 corali e diversi preludi: brani per organo solo (oggi eseguibili anche al pianoforte) da suonare come introduzione al corale stesso.

Nell'anno 1742

Il 13 aprile, a Dublino, si tiene la prima rappresentazione del *Messiah* di Georg Friedrich Händel, su testo scritturale elaborato da Charles Jennens, tratto dalla Bibbia di re Giacomo e dalla versione dei *Salmi* inclusa nel Book of Common Prayer. Assieme all'*Israele in Egitto* è l'unico oratorio di Händel dal testo esclusivamente di derivazione biblica.

Nasce a Norimberga Anton August Ferdinand Titz, violinista, compositore e violista d'amore tedesco, attivo principalmente alla corte dello zar a San Pietroburgo. Titz ebbe un ruolo significativo sia come esecutore sia come compositore ed è noto soprattutto per i suoi quartetti per archi, i primi nella storia musicale russa.

Dopo tre secoli di ininterrotto possesso, la dinastia degli Asburgo perde la corona imperiale. Nel mese di febbraio, a due anni dallo scoppio della guerra di successione austriaca, la Dieta di Francoforte elegge il Duca di Baviera Carlo Alberto di Wittelsbach (alleato della Francia in funzione anti-austriaca) nuovo Imperatore del Sacro Romano Impero con il nome di Carlo VII.



Assicurati un posto a questi appuntamenti!

Sabato
→ **24.10.20**

ore 20.30
Concerto

**Tonhalle-Orchester
Zürich**

Paavo Järvi direttore

Maria João Pires pianoforte



Arvo Pärt

Trisagion per orchestra d'archi

Fryderyk Chopin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
in fa minore, op. 21

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K 543



La Tonhalle-Orchester
Zürich
a LuganoMusica



Paavo Järvi nach
der ersten Probe



Martedì
→ **17.11.20**

ore 18.00
**Ascoltare
due volte**

Per il 250° dalla nascita:

Il mondo di Beethoven

concerto lezione con Alfonso Alberti

evento gratuito, prenotazione obbligatoria



Spunti d'ascolto

Dopo quello in Italia del 1769, Mozart compì un altro viaggio d'iniziazione alla cultura musicale europea negli anni 1777-78, con tappe principali Mannheim e Parigi. È in questo periodo – riconosciuto come quello della sua prima maturità artistica – che Mozart scrisse la Sonata per pianoforte n. 8 in la minore, anche se l'influsso del soggiorno parigino non sembra aver segnato positivamente la sua attività compositiva e ancor meno la sua percezione della vita musicale francese: «Se qui la gente avesse orecchie e cuore per sentire, se capisse soltanto un pochino di musica e avesse un minimo di gusto, di tutto il resto riderei di cuore. Ma per quanto riguarda la musica mi trovo fra bruti, fra bestie».

Sulla data precisa della composizione della Sonata per pianoforte n. 12 in fa maggiore, invece, esistono posizioni discordanti: se il musicologo Alfred Einstein, nella terza edizione del catalogo Köchel, ritenne che fosse stata scritta anch'essa a Parigi nella tarda estate del 1778, Wolfgang Plath e Alan Tyson sostengono invece che l'intero gruppo di sonate a cui appartiene sia stato composto sulla fine del 1783, quando Mozart si trasferì a Vienna. La prima pubblicazione, ad ogni modo, si ebbe nel 1784 presso l'editore Artaria.

Sellinger's Rownde, BK 84 – uno dei pezzi più noti di William Byrd – si basa su una melodia popolare, probabilmente di origine irlandese, caratterizzata da 20 battute nella tonalità di sol maggiore e un irrefrenabile ritmo di danza. Glenn Gould, uno dei pochi pianisti ad aver espresso un interesse appassionato verso la musica per tastiera di Byrd, è rimasto tanto impressionato dall'improvviso accordo in si bemolle dell'ultima variazione e, in generale, dall'opera nel suo complesso da scriverne: «L'accordo è davvero impressionante, ma mi trovo molto più colpito dall'eccezionalità dell'intero brano e dalla sua concezione complessiva. La costante varietà della tecnica tastieristica, la ricchezza melodica e ritmica e l'energia rimbalzante e giovanile annunciano con fermezza un compositore chiaramente consapevole delle proprie eccezionali capacità, un musicista che soprattutto amava comunicare il suo piacere agli altri musicisti e agli ascoltatori».

Il Preludio sul corale *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 666 appartiene alla raccolta dei Preludi corali di Lipsia, anche detta "Diciotto corali di diversa specie" BWV 651-668: si tratta di una raccolta di diciotto preludi corali per organo composti da Bach a Lipsia tra il 1740 e il 1750 (anno della sua morte), a partire da brani scritti in precedenza a Weimar. I Diciotto corali erano inizialmente diciassette: il diciottesimo (*Vor deinen Thron tret ich*, BWV 668), fu aggiunto al manoscritto originale solo più tardi. Assieme all'*Orgelbüchlein* (cui appartiene il corale *Der Tag, der ist so freudenreich*, BWV 605), ai Corali Schübler e alla terza parte del *Clavier-Übung*, rappresenta la summa della musica sacra per organo di Bach.

Assicurati un posto a questo concerto!



© Lukas Beck

Venerdì

→ **13.11.20**

ore 19.00
**Early night
modern**

ore 20.30
Concerto

**Ensemble Claudiana
Wiener Sängerknaben**

Luca Pianca direttore
Joanne Lunn soprano
Marie-Claude Chappuis contralto
Bernhard Berchtold tenore
Fulvio Bettini basso

Johann Sebastian Bach

Cantata *Himmelskönig, sei willkommen*, BWV 182
Cantata *Jauchzet Gott in allen Landen*, BWV 51
Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147

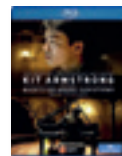


I Wiener Sängerknaben
a LuganoMusica



Video
Wiener Sängerknaben

Video- e bibliografia

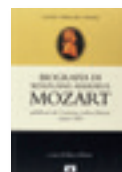


**Live from the Concertgebouw Amsterdam, Kit Armstrong performs
Bach's Goldberg Variations and its predecessors**
UNITEL, 2016

**



Gianni Long
Johann Sebastian Bach. Il musicista teologo
Claudiana, 2019



**Biografia di Wolfgang Amadeus Mozart pubblicata
da Constanze, vedova di Mozart**
A cura di Marco Murara
Zecchini Editore, 2018



Heinrich Neuhaus
L'arte del pianoforte
Sellerio, 2017

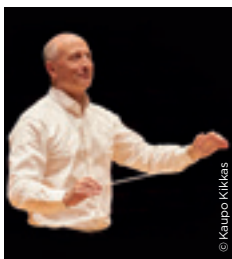


Alfred Brendel
Abbecedario di un pianista
Adelphi, 2014

I prossimi appuntamenti



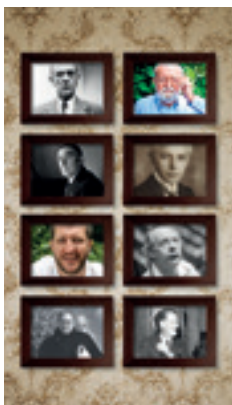
→ **Venerdì 23.10.2020**
ore 18.30 **Electro Acoustic Room**, Teatrostudio
Wunderkammer



→ **Sabato 24.10.2020**
ore 20.30 Sala Teatro
Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi direttore
Maria João Pires pianoforte
Pärt · Chopin · Mozart



→ **Mercoledì 28.10.2020**
ore 18.30 **Musica in immagini**, Sala 4 (evento gratuito)
documentario con introduzione di Roberto Corrent
Leonard Bernstein:
Gustav Mahler - The little drummer boy



→ **Mercoledì 04.11.2020**
ore 19.30 **Presentazione concerto**, Sala Refettorio
ore 20.30 **Concerto**, Teatrostudio
LuganoMusica Ensemble
Schönberg · Penderecki · Szymanowski · Bartók



→ **Venerdì 06.11.2020**
ore 18.30 **Ascoltare due volte: Tierkreis**, Sala Refettorio
ore 20.30 **Concerto**, Teatrostudio
LuganoMusica Ensemble
Adès · Stockhausen · Berio · Martin

→ **Martedì 10.11.2020**
ore 20.30 Teatrostudio
Fabio Di Càsola clarinetto
Benjamin Engeli pianoforte
Gade · Schumann · Debussy · Poulenc

News: l'acquisto dei biglietti per i concerti da gennaio a maggio 2021 sarà possibile a partire da martedì 27 ottobre 2020.