

PROPOSTA DIDATTICA 2026 / 2027



IL GIOCO DELL'ERRORE

*Gli errori sono necessari, utili come il pane e spesso anche belli: per esempio, la torre di Pisa.
Gianni Rodari*

Un progetto a cura di
Teatro Danzabile
[Anno Scolastico 2026 / 2027]

Associazione culturale Teatro Danzabile
Sede legale: Via Luigi Canonica 9, 6900 Lugano - Svizzera
Sede operativa: c/o Associazione Teatro Pan, Viale Cassarate 4, 6906 Lugano - Svizzera
organizzazione@teatrodanzabile.ch - www.teatrodanzabile.ch

PREMESSA

Teatro Danzabile, compagnia di teatro e danza inclusiva ed accessibile di Lugano (attiva dal 2005), **dedica parte della sua ricerca artistica alle nuove generazioni.**

Ha attualmente in repertorio due produzioni teatrali rivolte alle scuole, entrambe costruite a partire da materiali autobiografici dei due interpreti-protagonisti:

1. **NUVOLE, A TRATTI** (2024) per bambini e bambine dai 5 anni in su.

Un piccolo spettacolo di narrazione e teatro di figura che racconta una stramba giornata di Dario, una di quelle in cui le parole non sono facili a dirsi. Nasce dall'esigenza di rivolgersi ad un pubblico di piccoli testimoni per affrontare il tema della diversità e promuovere la riflessione sul valore della convivenza e dell'accoglienza nell'incontro con l'Altro. **La narrazione accompagna e sostiene la storia mentre il teatro d'oggetti plasma la piccola scena attraverso l'animazione.**

2. **IO PINOCCHIO** (2019) per ragazzi e ragazze dai 12 anni in su.

Una storia scritta, riadattata e raccontata da Daniele Zanella, un ragazzo con difficoltà di apprendimento che ha trascorso la sua infanzia ed adolescenza - negli anni '80 - negli istituti.

È per noi una preziosa occasione di confronto e di incontro con decine di ragazzi/e che ci ha stimolato ad immaginare una **proposta laboratoriale di prossimità e sperimentazione** da proporre agli istituti scolastici e alle/agli insegnanti.

DESCRIZIONE

Si dice che sbagliando si impara, ed è vero! Quante volte si cade, ci si rialza, si fa esperienza e si trova il proprio modo per andare avanti? Tantissime!

IL GIOCO DELL'ERRORE è un **percorso laboratoriale teatrale ed artistico** per e con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze delle scuole: partendo da "Il libro degli errori" di Gianni Rodari si intende costruire un nuovo punto di vista, una

nuova dimensione *sull'errore* che non è altro che un modo per definire le cose - e a volte anche le persone - ma ogni cosa, ogni accadimento, ogni storia ed ogni essere umano è perfetta così com'è.

Il percorso è modulabile e declinabile a seconda del gruppo classe e delle specifiche esigenze di accessibilità della proposta, delle modalità di conduzione o di tematiche concordate.

Esempi di percorso:

5 incontri - 2 ore scolastiche cad. (o 1h e 30min)

10 incontri - 2 ore scolastiche cad.

Il percorso può avere una progettazione calendarizzata su tutto l'anno a partire **da novembre 2026 fino a aprile 2027**: ogni gruppo classe può concordare con il conduttore ad inizio percorso di presentare un lavoro finale sotto forme e con linguaggi diversi a seconda delle tempistiche, delle attitudini e/o per valorizzare i materiali raccolti durante il processo laboratoriale.

MODALITÀ E METODOLOGIE DI CONDUZIONE

L'errore creativo

Scrivendo può capitare di sbagliare; da questo sbaglio possono nascere nuove storie, come ci insegna Rodari. Ed è questo quello che ci interessa creare nel nostro percorso laboratoriale: **un luogo protetto dove ogni "errore" è concesso**, dove è lecito non sapere o non avere "la risposta giusta".

Ogni interpretazione, ogni proposta ha un potenziale intrinseco che l'Arte può valorizzare, plasmare e trasformare: così come ogni singolo essere umano può percepire di essere in qualche modo "sbagliato" ma racconta una storia, la sua storia, le sue emozioni, che sono uniche e preziose come quelle di ogni altro essere umano.

Giocare con la creatività e l'immaginazione può stimolare situazioni divertenti e fantasiose: essere protagonisti del processo creativo e dare voce alle proprie emozioni e idee sostiene la crescita individuale con il supporto del gruppo.

Attraverso giochi teatrali e di movimento consapevole il conduttore guida i/le partecipanti a rendersi coscienti delle **proprie potenzialità artistiche ed emozionali**, al fine di imparare insieme a riconoscersi e riconoscere gli altri nella loro peculiarità e diversità, che è la ricchezza dell'umanità.

Teatro Danzabile non conduce un lavoro direttamente terapeutico ma sostiene che il lavoro creativo, specialmente se svolto in gruppo, abbia sicuramente un effetto benefico in ogni caso e ambito in cui venga sperimentato. La nostra metodologia cerca piuttosto di dare valore alle intuizioni di ognuno, permettendo a chi partecipa al processo creativo di sviluppare il proprio potenziale espressivo.

L'arte come strumento di inclusione e scoperta

Il percorso laboratoriale può avvalersi di **diversi linguaggi artistici e creativi** come il teatro, la danza, la grafica, la scrittura, la video-art, la fotografia, il disegno o i podcast, al fine di trovare una modalità vicina a tutti/e i/le partecipanti:

l'**obiettivo** è quello di creare un **prodotto artistico** che dia la possibilità ai giovani partecipanti di condividere, con modalità diverse, il percorso laboratoriale svolto.

DESTINATARI

- I bambini e le bambine con e senza disabilità **dagli 8 ai 10 anni** delle Scuole elementari regolari, speciali ed inclusive.
- I ragazzi e le ragazze con e senza disabilità **dagli 11 ai 15 anni** del III ciclo delle classi delle Scuole Speciali, Scuole Medie e Scuole Medie Superiori.

OBIETTIVI

Diretti e indiretti

- praticare ed allenare l'espressione verbale e non verbale in un contesto stimolante attingendo dal proprio bagaglio personale;
- scoprire il movimento del proprio corpo come strumento di narrazione e gioco creativo nella relazione con lo spazio e con altri corpi, facendo esperienza della diversità a partire da un terreno comune di pratiche;

- mettere in gioco le proprie emozioni e riconoscerle vicine a quelle degli altri, condividendole in un luogo protetto;
- sperimentare la fiducia nel gruppo affidandosi all'Altro come amica e compagne di viaggio, attraverso le suggestioni e gli stimoli della pratica teatrale.

CHI SIAMO

Teatro Danzabile è una compagnia di teatro e danza di Lugano nata nel 2005.

Opera a livello regionale, nazionale ed internazionale nell'ambito della **formazione e produzione artistica inclusiva ed accessibile e della progettazione culturale:**

collabora con artist*, attor* e danzator* con e senza disabilità coltivando un lavoro di ricerca e sperimentazione in cui i linguaggi del teatro e della danza si amalgamano e diventano gli strumenti per dare voce e corpo ai vissuti di ognun*.

Svolge attività in collaborazione con diverse realtà istituzionali, culturali a livello nazionale ed europeo. Dal 2010, la compagnia è diretta da Emanuel Rosenberg, regista, attore e danzatore di Teatro Danzabile, formatosi presso l'Accademia Teatro Dimitri di Verscio.

Con il proprio lavoro, Teatro Danzabile vuole mettere in luce come il palcoscenico rappresenti un luogo privilegiato su cui attuare una grande sfida: l'incontro, lo scambio e la collaborazione tra esseri umani, con le proprie fragilità e peculiarità. Il risultato è un lavoro artistico che contribuisce alla visibilità dell'Inclusione, promuove comportamenti di accoglienza e allena lo sguardo dello spettatore alla *diversità in scena*.

Dal 2011 la compagnia indipendente ha fondato l'omonima associazione, attualmente con sede a Lugano, per proporre laboratori di teatro e danza inclusiva, seminari, workshop e progetti in collaborazione. Nel 2019 ha ottenuto, come primo ente pubblico del Ticino, il prestigioso marchio **Kultur Inklusiv** (Servizio Cultura Inclusiva – pro infirmis).

Teatro Danzabile è inoltre organizzatore di **ORME - Festival internazionale di arti inclusive della svizzera italiana**, giunto nel 2025 alla 8° edizione ed inserito

nel network nazionale **disframe** (ex **IntegrART**) - un progetto del percento culturale Migros.

Attualmente collabora con **LAC edu** alla promozione del format della compagnia **MICRO MACRO - Laboratorio di teatro e movimento aperto a tutti/e** [dai 10 ai 100 anni]. Cura, inoltre, la proposta didattica della formazione continua **CAS** (Certificate of Advanced Studies) - **Performing Arts and Inclusion**, coordinata e promossa da Accademia Teatro Dimitri (SUPSI). Terza edizione a partire da Gennaio 2026 in collaborazione con **HKB (Università delle Arti)** di Berna .

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

Referente progetti formativi per le scuole

Viviana Gysin

+41 76 454 20 28

organizzazione@teatrodanzabile.ch

Se sei interessato ad ospitare una delle nostre produzioni nella tua scuola, non esitare a contattarci per valutare la fattibilità e le esigenze tecniche minime necessarie.

PS: "Nuvole, a tratti" è una produzione già immaginata per spazi non convenzionali con una struttura autoportante per audio e luci.