

LAC edu

Piazza Bernardino Luini 6
6901 Lugano
T +41(0)58 866 4230

lac.edu@lugano.ch
edu.luganolac.ch

BANDO DI CONCORSO

WORKSHOP DI REGIA CON CARMELO RIFICI

LAC, Lugano Arte e Cultura
2-8 ottobre 2020

Workshop

In occasione dell'apertura della nuova stagione teatrale di LAC Lugano Arte e Cultura, in concomitanza con FIT Festival Internazionale del Teatro, il Direttore artistico Carmelo Rifici conduce un laboratorio di regia teatrale per professionisti.

Un'opportunità formativa offerta dal LAC a quattro giovani registi, per confrontarsi con un Maestro autorevole e riconosciuto nel panorama del Teatro contemporaneo e per scambiarsi idee e visioni, arricchendo il proprio percorso artistico.

Il seminario pratico parte da un progetto di regia che ogni partecipante presenterà, per poi svilupparlo e discuterlo con il supporto e l'esperienza di Rifici. Parallelamente si lavorerà coralmemente su un progetto dedicato a "Gabbiano" di Anton Cechov.

Quotidianamente è previsto un incontro con una figura professionale che collabora in un'istituzione culturale pubblica (responsabile tecnico, marketing, comunicazione, mediazione, produzione), con l'intento di fornire ai partecipanti ulteriori strumenti di approfondimento sul funzionamento di centro culturale di produzione e di diffusione teatrale.

Date

Da venerdì 2 a giovedì 8 ottobre 2020
Ore 11- 18 (con pausa)

Requisiti

I candidati devono aver curato la regia di almeno due spettacoli proposti in enti o istituzioni culturali riconosciuti a livello regionale, nazionale o ministeriale (Svizzera o Italia).

Regista

Classe 1973, laureato in Lettere Moderne, **Carmelo Rifici** si diploma come attore alla Scuola del Teatro Stabile di Torino.

Affianca Luca Ronconi nelle produzioni del Progetto Domani, legate alle Olimpiadi di Torino 2006. Collabora sempre con Ronconi per *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, *Ulisse doppio ritorno* di Botho Strauss e *Porfirio*, *Turandot* di Puccini, *Il mercante di Venezia* di Shakespeare.

In qualità di regista nel 2001 firma la regia di *Cinque capitoli per una condanna*, tratto da Victor Hugo, per il Teatro Stabile di Torino. Nel 2002 mette in scena *Tre sorelle* di Anton Cechov per il Teatro Verdi di Milano e il Teatro della Contraddizione di Milano. Dal 2003 al 2006 è regista residente al Teatro Litta di Milano dove allestisce *Il giro di vite* di Henry James, *La tardi ravveduta* di Giuseppe Giacosa, *La signorina Julie* di August Strindberg. Nel 2004 mette in scena *I Giusti* di Albert Camus, per il Teatro di Sinalunga. Nel 2006 firma la regia di *Lunga giornata verso la notte* di Eugene O'Neill per il Teatro Filodrammatici di Milano. Nel 2007 partecipa alle Manifestazioni di San Miniato con *Il nemico di Julien Green*; sempre per San Miniato firma *La testa del profeta* di Elena Bono nel 2009 e *Anima Errante* di Roberto Cavosi nel 2011.

Del 2008 è la commissione del Napoli Teatro Festival Chie-Chan e io, dal romanzo di Banana Yoshimoto, adattamento di Giorgio Amitrano. Dello stesso anno è *Una notte di maggio* di Abraham Yeoshua per il Teatro Due di Parma. Nel 2009 firma le regie de *I pretendenti* di Jean-Luc Lagarce e *Il gatto con gli stivali*, ovvero una recita continuamente interrotta, di Ludwig Tieck, entrambi per il Piccolo Teatro di Milano. Del 2010 sono le regie di *Dettagli* di Lars Norén per il Piccolo Teatro di Milano, *Pocket Shakespeare* per Teatro Due di Parma, *Fedra* di Euripide per l'Istituto del Dramma Antico di Siracusa.

Nella stagione 2010/2011 firma le seguenti regie: *Buio* di Sonia Antinori per Teatro Due di Parma, *Avevo un bel pallone rosso* di Angela Dematté per lo Stabile di Bolzano, *Nathan il saggio* di Lessing per il Piccolo di Milano e *Medea* di Cherubini per il Ponchielli di Cremona. Nella stagione 2011/2012 firma le regie di *Elektra* di Hofmannsthal per il Teatro Stabile del Veneto e *I puritani* di Bellini per il Circuito Lirico Lombardo. Del 2012 è *Giulio Cesare* di Shakespeare per il Piccolo Teatro di Milano e *La Rosa Bianca* di Lillian Groag per lo Stabile di Bolzano.

Firma inoltre le regie di *L'officina* di Angela Dematté per lo Stabile di Bolzano (2013), *Materiali per Medea* di Müller (per Proxima Res, 2012), *Chi resta* di Cavosi/Dematté/Gabrielli/Rifici (2013). Al Piccolo, nel gennaio 2014, ha allestito *Visita al padre*, testo inedito in Italia dello scrittore tedesco Roland Schimmelpfennig. È stato docente di recitazione e analisi del testo per il Corso di Perfezionamento per attori dello IUAV di Venezia. È stato inoltre docente al Corso di Perfezionamento Centro Teatrale di Santa Cristina diretto da Luca Ronconi, alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, all'Accademia dei Filodrammatici di Milano.

Dal 2014 è direttore artistico di LuganoInScena del LAC di Lugano, dove dirige *Gabbiano* di Anton Cechov, *Ifigenia, liberata* da Euripide, *Purgatorio* di Ariel Dorfman

e, nel 2018, riallestisce *Avevo un bel pallone rosso*, spettacoli che ottengono un successo di pubblico e critica e lunghe tournée. Nello stesso anno dirige *Il Barbiere di Siviglia* che segna il debutto dell'opera lirica al LAC. Dirige la mise en espace de *Cenci* su musica e libretto di Giorgio Battistelli in prima esecuzione svizzera, con la direzione musicale di Francesco Bossaglia. Nel settembre 2019 firma la regia di Gianni Schicchi di Puccini e de *L'heure espagnole* di Ravel al Teatro Grande di Brescia. Nel gennaio 2020 firma la regia di *Macbeth, le cose nascoste*, di cui è anche autore insieme ad Angela Dematté, che ha debuttato al LAC di Lugano nel gennaio 2020. Nel 2009 fonda a Milano la scuola Proxima Res, realtà che in pochi anni si afferma come una delle realtà più accreditate in Regione Lombardia, dal punto di vista dei progetti artistici. Dal 2015 dirige la Scuola di Teatro Luca Ronconi del Piccolo di Milano dalla quale nascerà lo spettacolo *Uomini e no* di Michele Santeramo, tratto dal romanzo di Elio Vittorini, che farà registrare il tutto esaurito per due stagioni. Nel 2005 riceve il Premio della Critica, come regista emergente. Nel 2009 ha ricevuto il Premio Eti Olimpici del Teatro come regista dell'anno, il Premio della Critica, il Golden Graal e la nomination per i Premi Ubu sempre come regista dell'anno. Nel 2013 vince nuovamente il Golden Graal e il bando dei Teatri del sacro. Nel 2015 vince il Premio Franco Enriquez per il suo lavoro di direzione artistica al LAC di Lugano, nel 2017 lo vince nuovamente per la regia di *Ifigenia, liberata. Purgatorio* viene scelto per le giornate svizzere del teatro come uno dei sette spettacoli dell'anno. Nel 2019 vince il premio I numeri UNO, organizzato dalla Camera di Commercio Italiana per la Svizzera (CCIS): premio volto a segnalare le personalità, che grazie al loro lavoro, si sono particolarmente distinte nelle relazioni tra Italia e Svizzera.

Dossier

I candidati devono inoltrare un dossier con i seguenti documenti:

- il Curriculum vitae del percorso registico
- la presentazione di un progetto di una regia teatrale su un testo a propria scelta (massimo 5 cartelle)

Preparazione

Per prepararsi al workshop è necessario:

- Ideare e scrivere un progetto di regia su un testo a propria scelta
- Leggere "Gabbiano" di Anton Cechov
- Disporre di un computer personale

Costi

Il percorso formativo è gratuito.

L'alloggio dal 2 (check in) all'8 ottobre (check out) è offerto da LAC edu.

Il vitto e le spese di viaggio e tutte le altre spese sono a carico dei partecipanti.

Disposizioni di sicurezza

Durante il workshop si seguono le norme di distanziamento sociale e di igiene accresciuta. Negli spazi pubblici del centro culturale è richiesto l'uso della mascherina.

Scadenza Bando

La documentazione completa deve essere inoltrata via mail a: lac.edu@lugano.ch entro **giovedì 10 settembre ore 17**.

Informazioni

Mail: lac.edu@lugano.ch
Telefono: +41 58 866 42 30