



I Focus della stagione 2023/24

La stagione presenta una proposta diversificata, che accomuna spettacoli e progetti con nature e visioni diverse, per offrire uno sguardo artistico il più possibile ampio e profondo sulla realtà e sul mondo. Attraverso gli spettacoli, si compongono e si snodano alcuni *fil rouge*, che sono qui accorpati in diversi *focus* tematici, costellati da attività di mediazione culturale. Attraverso il programma LAC edu, conferenze, workshop, incontri tematici e attività interdisciplinari fanno da contrappunto alle proposte artistiche, per consentire di approfondirne i temi.

LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
6901 Lugano
+41(0)58 866 4214
lac.comunicazione@lugano.ch
www.luganolac.ch



Il libro dei sogni

Il sogno evoca la voce dell'inconscio, materializzandolo in visioni che gli artisti rielaborano: un bacino di immagini e forme di una realtà *altra* che, seppure impalpabile, prende vita e soppianta quella *vera*. Il focus allude alla forza creativa del mondo onirico, luogo di genesi di forme di comunicazione inattese e di nuovi linguaggi che si contrappongono ai codici conformi e cristallizzati della contemporaneità dei *social media*.

Gli spettacoli del focus talvolta sfiorano il tema, evocando meccanismi tipici della narrazione onirica, per ribaltare, sorprendentemente, la realtà, come nella produzione del LAC *La pulce nell'orecchio* di Carmelo Rifici; altre volte vi si addentrano totalmente come nelle atmosfere alienate di *The City* di Martin Crimp portato in scena dal regista Jacopo Gassmann e nell'abisso psicologico di *En Abyme* della regista romana Fabiana Iacozzilli. *Miss Bartleby. Non è tempo di essere* attraverso una drammaturgia composta da testo, elementi espressivi e sonori sviluppa un mondo in oscillazione tra una realtà interiore che diventa visibile, e un percorso disseminato di simboli e tracce che ridefiniscono il personaggio Bartleby. Gli spiragli di realtà cedono alla sfera dell'orrore nei *Nottuari* di Fabio Condemni, così come in *Nosferatu*, progetto musicale che Francesco Bossaglia e Fabrizio Rosso dedicano al cinema espressionista tedesco, mentre la trasformazione, attivata dallo sguardo nello specchio, diventa l'elemento centrale di *Amor fugge restando*, opera prima di Anahì Traversi. Il collettivo di arti performative e visive Industria Indipendente firma testi e regia de *La mano sinistra*, lavoro che si avvale della partecipazione artistica e scenica di Annamaria Ajmone, Silvia Calderoni e Iva Stanisic, e si sviluppa come un teatro/spazio del simbolico, sospeso tra realtà e finzione, tra tecnica e immaginazione, che chiede di guardare, sentire e riverberare. Completa il focus *Forma sonata* di Daniele Spanò, performance multimediale in cui videoarte e lirica dialogano tra loro riflettendo sul tema del cambiamento climatico, sociale e individuale.

Spettacoli

22.10

Do, ore 18:00
LAC, Palco Sala Teatro

En Abyme

di Tolja Djokovic
regia Fabiana Iacozzilli

07-08.11

Ma, Me, ore 20:30
LAC, Sala Teatro

La pulce nell'orecchio

di Georges Feydeau
traduzione, adattamento e drammaturgia Carmelo Rifici, Tindaro Granata
regia Carmelo Rifici

24-26.11

Ve, Sa, ore 20:30
Do, ore 18:00
Teatro Foce

Amor fugge restando (Loving Kills)

idea e regia Anahì Traversi



09—10.01

Ma, Me ore 20:30

LAC, Palco Sala Teatro

Miss Bartleby. Non è tempo di essere

testo e regia Marco Maria Linzi

tratto da *Bartleby lo scrivano* di Herman Melville

20—21.02

Ma, Me, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

The City

di Martin Crimp

regia di Jacopo Gassmann

09.04

Ma, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Una sinfonia dell'orrore - Nosferatu**Conservatorio della Svizzera italiana**

Francesco Bossaglia, Fabrizio Rosso

19—20.04

Ve, Sa, ore 18:00 e 20:30

LAC, Teatrostudio

Forma sonata**Performance Multimediale**

di Daniele Spanò

regia Daniele Spanò

19—20.04

Ve, Sa, ore 20:30

LAC, Palco Sala Teatro

Nottuari

ispirato alle opere di Thomas Ligotti

drammaturgia e regia Fabio Condemi

16.05

Gio, ore 20:30

LAC, Palco Sala Teatro

La mano sinistra

Industria Indipendente

Attività di Mediazione - LAC edu**Date da definire****Arte e scienza**

target: adulti e ragazzi



Nell'ambito della collaborazione con IBSA Foundation, che collabora e supporta il LAC per indagare la relazione tra arte e scienza, si propongono incontri che approfondiscono il tema della creazione artistica e delle dinamiche generative del sogno e dell'inconscio.

14.09

Gio, ore 18:00

LAC, Parco

Incontri letterari nel parco con aperitivo: gli universi coesistenti del Metaverso

con Luca Pascoletti, Alice Nicotra, Silvio Joller

target: adulti

Lo spunto di discussione è fornito dal tema che anima la stagione, *Il libro dei sogni*. Un concetto che permette di ragionare sugli infiniti mondi possibili, che ci circondano e ci abitano, con una particolare attenzione all'esperienza del Metaverso, una parola che oggi occupa grande spazio all'interno dei dibattiti sui social, delle pagine economiche dei quotidiani, dei libri di analisti e futurologi. Al termine, sarà offerto un aperitivo sulla piazza per proseguire la conversazione in un'atmosfera conviviale.

30.09, 24.02, 30.03

Sa, ore 10:30 oppure 14:00

LAC, Atelier MASI

Arte per te

con Federica Dubbini

target: adulti oppure ragazzi

Un workshop creativo per scoprirsi ed esprimersi attraverso l'utilizzo di colori e materia, da fissare su tela. Quella creativa è una delle modalità espressive più antiche che l'uomo utilizza per esternare il proprio vissuto. Questo processo, porta alla creazione di un racconto per immagini che si tramanda da millenni in forme e colori diversi. La creatività è la possibilità che ognuno di noi ha, come individuo, di lasciare una traccia unica di sé. Liberiamo dunque il nostro essere sulla tela con l'uso di colore e materia, sperimentando tecniche e strumenti che potranno permetterci di raccontarci.

07.10, 03.03

Sa/Do, ore 14:00

LAC, Atelier MASI

Tech@rt: mondi possibili

con Luca Congedo

target: bambini (8-13 anni)

Un viaggio attraverso quella linea sottile che separa immaginario e realtà sperimentando le nuove tecnologie. I partecipanti potranno approfondire il rapporto suono-colore-forma attraverso l'ausilio di innovativi e tecnologici "inchiostri sonori". Suonando letteralmente il foglio di carta, l'obiettivo è quello di stimolare la creatività generando nuove piccole opere d'arte.

04.11, 03.02, 13.04

Sa, ore 11:00 oppure 14:00

LAC, Mezzanino

Tricot Café

con Alice Nicotra e Agata Pellandini

target: adulti

Protagonisti di tre dei sei appuntamenti del ciclo di incontri *Tricot Café* saranno alcuni spettacoli della stagione accomunati dal tema del surreale. Chiacchierando di teatro, mentre si sorseggia un caffè e si porta avanti il lavoro a dritto e rovescio della maglia, i partecipanti si confrontano sulle



tematiche che andranno in scena condividendo la passione per il teatro (04.11, *Pulce all'orecchio*, 03.02, *The City* e 13.04, *Nottuar*). Per coloro che lo desiderano, ci sarà poi la possibilità di recarsi a teatro insieme per fruire degli spettacoli approfonditi.

18.11, 16.12, 20.01

Sa, ore 16:00

LAC, Sala 4

Primi passi nella lettura: racconti dai sogni

con Benedetta Giorgi Pompilio

target: bambini (4-6 anni accompagnati da un adulto)

Lecture per bambini curiosi e pescatori di sogni.

25.02

Do, ore 16:00

E.T. l'extraterrestre (1982)

LUX art house

regia Steven Spielberg

in collaborazione con il Cinema per Ragazzi

target: bambini e ragazzi

09.03

Sa, ore 10:30

LAC, Sala 4

Arte in movimento: la danza del sogno

con Gudrun De Chirico

target: adulti

Una passeggiata da vivere con il proprio corpo e il proprio sguardo, accorciando qualsiasi distanza. Una favola che intreccia suggestioni visive, sonore e fisiche. Contatti, sguardi e simboli che offriranno la possibilità di creare una corrente di scambio e di dialogo tra i partecipanti. Un percorso fatto di proiezioni e musiche che permetteranno di approcciare teatro, danza e gestualità quotidiana attraversando letteralmente immagini provenienti dalla storia dell'arte.

11.04

Gio, ore 12:30

Online

Pranziamo a teatro: visioni surreali

con Silvio Joller

target: adulti

Un momento di pausa durante il pranzo per approfondire e indagare il tema dell'inconscio e del surrealismo partendo dalla storia filosofica del Novecento per avvicinare il pubblico agli spettacoli della stagione.

Data da definire

LAC, Sala 4

Mirabilia. Colonne sonore dal surreale

con Gioacchino Balistreri

target: ragazzi (11-15 anni)



Una colonna sonora può cambiare le sorti di un film; ha la capacità di colorare un'immagine e di trasformarla completamente. I partecipanti suoneranno dal vivo strumenti musicali e *devices* tecnologici musicando la scena di un film al fine di crearne una colonna sonora inedita.

Data da definire

LAC, Sala 4

Come nasce un corto: atmosfere surreali

con Gioacchino Balistreri

target: ragazzi (11-15 anni)

Una giornata per scoprire, insieme, come nasce un cortometraggio, in tutte le sue fasi di realizzazione: dall'idea, alle riprese video, dalla sonorizzazione, al montaggio finale.

Si utilizzeranno programmi informatici e mezzi audiovisivi molto semplici, per approcciarsi in modo libero al mondo della creazione audiovisiva.

Nell'occhio della storia

Se il sogno è uno specchio deformato, in cui trovare forme inattese e linguaggi altrimenti inaccessibili, la realtà, nel suo racconto storico, si afferma quale necessità per riprendere gli avvenimenti del passato e renderli indelebili per immaginare il futuro.

La storia torna dunque in scena, in un'epoca in cui le notizie e i fatti si susseguono a ritmo frenetico, favorendo l'alienazione. Nasce da qui il progetto *Ottantanove*, di Compagnia Frosini/Timpano che mette in relazione la storia alla contemporaneità paragonando la crisi attuale con la Rivoluzione francese e con il 1989.

Più intimo lo spettacolo *De Gasperi: l'Europa Brucia* di Carmelo Rifici che, partendo da un racconto individuale, traccia il suo rapporto con la storia italiana e con gli altri protagonisti dell'epoca. Allo stesso modo, *Nell'occhio del labirinto* di Chicco Dossi racconta la ricerca di giustizia di Enzo Tortora, andando oltre la rievocazione storica, per addentrarsi nella psicologia del condannato innocente. // *Capitale*, progetto di Kepler -452 parte da un fatto reale per instaurare un dialogo creativo tra un classico della letteratura filosofica ed economica e un gruppo di esseri umani in carne ed ossa. Diversamente, *L'Angelo della Storia*, premio UBU 2022, ultimo lavoro del collettivo Sotterraneo, dispiega davanti alla platea una costellazione di fatti storici paradossali, uniti da un filo conduttore, che è la Storia stessa, mentre con *La Ferocia* di Nicola Lagioia, si mette in scena il trionfo e la rovina dell'Occidente, attraverso la storia di una famiglia.

Spettacoli

22.11

Me, ore 20:30

Teatro Foce

Ottantanove

Compagnia Frosini/Timpano

drammaturgia e regia Elvira Frosini, Daniele Timpano

07.02

Me, ore 20:30

Teatro Foce

Nell'occhio del labirinto

Apologia di Enzo Tortora

testo e regia Chicco Dossi



06.03

Me, ore 20:30

Teatro Foce

Il Capitale**Un libro che ancora non abbiamo letto**

drammaturgia e regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi

08–09.03

Ve, Sa, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

De Gasperi: l'Europa Brucia

di Angela Dematté

regia Carmelo Rifici

26–27.03

Ma, Me, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

La Ferocia

dal romanzo di Nicola Lagioia

regia Michele Altamura, Gabriele Paolocà

17.04

Me, ore 20:30

Teatro Foce

L'Angelo della Storia

creazione Sotterraneo

ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa

Attività di Mediazione culturale LAC edu**09.11**

Gio, ore 12:30

Online

Pranziamo a teatro: sguardo sulla Storia

con Silvio Joller

target: adulti

Un momento di pausa durante il pranzo per approfondire e indagare l'evolversi della Storia traendo spunto dai numerosi spettacoli della stagione dedicati a questo tema.

22.02

Gio, ore 18:30

LAC, Sala 4

Raccontare la storia con le colonne sonore

con Gioacchino Balistreri

target: adulti

Un viaggio travolgente tra le colonne sonore di film che hanno narrato i momenti salienti della storia della società in tutte le sue declinazioni e che sono stati raccontati dalla settima arte, quella del Cinema, nel Cinema. Nella fase finale verrà data la possibilità, a chi volesse mettersi in gioco, di prendere parte alla creazione di un brano che dia vita alle immagini.



27.02

Ma, ore 18:30

LAC, Hall

Conferenza storia, vita e teatro

con Ezio Mauro

modera Natascha Fioretti

target: adulti

02.03

Sa, ore 11:00

LAC, Mezzanino

Tricot Cafè: De Gasperi: l'Europa Brucia

con Alice Nicotra e Agata Pellandini

target: adulti

Chiacchierando di teatro, mentre si sorseggia un caffè e si porta avanti il lavoro a dritto e rovescio della maglia, i partecipanti si confrontano sulle tematiche dello spettacolo dedicato a Alcide De Gasperi, politico italiano e fondatore del partito Democrazia Cristiana, che ha svolto un ruolo di primo piano nella ricostruzione dell'Italia postbellica.

Per coloro che lo desiderano, ci sarà poi la possibilità di recarsi a teatro insieme per fruire dello spettacolo approfondito.

08.03

Ve, ore 18:00

LAC, Sala Refettorio

Incontri letterari nel parco con aperitivo: la Forma della storia

con Luca Pascoletti, Silvio Joller, Alice Nicotra

target: adulti

Un'occasione informale per addentrarsi nei diversi modi in cui gli scrittori hanno affrontato il tema della narrazione storica.



Le grandi protagoniste, i grandi protagonisti

Nel corso della stagione, il palcoscenico del LAC ospita alcuni dei più grandi interpreti della scena teatrale italiana. Si inizia con Antonio Latella, che propone la più celebre delle opere di Goldoni, la *Locandiera* con una Mirandolina interpretata da Sonia Bergamasco, Premio Ubu 2022 come miglior attrice. Massimo Popolizio affronta invece il dramma teatrale di Arthur Miller *Uno sguardo dal ponte* ambientato in una comunità di immigrati siciliani a Brooklyn e ispirato a un fatto di cronaca nera: un grande affresco sociale, ma anche il ritratto di un uomo onesto, Eddie Carbone, compromesso e sconfitto da una incestuosa passione erotica. Al suo debutto nel teatro di prosa, Nanni Moretti sceglie il "teatro delle chiacchiere" di Natalia Ginzburg, aprendo il sipario su intimità domestiche in cui il conflitto cede il posto all'indifferenza, svelando la fatuità di uomini e donne emotivamente e moralmente inetti interpretati da Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi. Gabriele Lavia, dopo *Il berretto a sonagli*, presentato nella scorsa stagione, affronta la regia di *Un curioso accidente*, una divertente commedia goldoniana. Anna Della Rosa e Valter Malosti sono i protagonisti della tragedia d'amore *Antonio e Cleopatra* mentre Umberto Orsini torna a dar voce a Ivan Karamazov, protagonista controverso e tormentato dell'ultimo romanzo di Fëdor Dostoevskij *I fratelli Karamazov*. Paolo Rossi torna al LAC confrontandosi con l'opera di Pirandello *Da questa sera si recita a soggetto!* emblema del teatro nel teatro.

Spettacoli

24–25.10

Ma, Me, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

La locandiera

di Carlo Goldoni

regia Antonio Latella

14–15.11

Ma, Me, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Uno sguardo dal ponte

di Arthur Miller

regia Massimo Popolizio

20–21.12

Me, Gio, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Diari d'amore

due commedie di Natalia Ginzburg

regia Nanni Moretti

12–13.01

Ve, Sa, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Un curioso accidente

di Carlo Goldoni

regia Gabriele Lavia



31.01—01.02

Me, Gio ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Da questa sera si recita a soggetto!

Il metodo Pirandello

Paolo Rossi

20—21.03

Me, Gio, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Antonio e Cleopatra

di William Shakespeare

uno spettacolo di Valter Malosti

21—22.05

Ma, Me, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Le memorie di Ivan Karamazov

dal romanzo di Fëdor Dostoevskij

drammaturgia Umberto Orsini, Luca Micheletti

regia Luca Micheletti

con Umberto Orsini

Attività di Mediazione culturale LAC edu**21.10**

Sa, ore 14:00

LAC, Mezzanino

Tricot Cafè: *La locandiera*

con Alice Nicotra e Agata Pellandini

target: adulti

Chiacchierando di teatro, mentre si sorseggia un caffè e si porta avanti il lavoro a dritto e rovescio della maglia, i partecipanti entrano in contatto con la figura di Carlo Goldoni e con la sua celebre pièce *La Locandiera*. Per coloro che lo desiderano, ci sarà poi la possibilità di recarsi a teatro insieme per fruire dello spettacolo approfondito.



La nuova regia

Una generazione di giovani registi e registe sta conquistando l'attenzione di pubblico e addetti ai lavori. Il focus *La nuova regia* riassume i loro lavori invitandovi a scoprirne il talento. Leonardo Lidi prosegue il suo percorso sul teatro di Čechov confrontandosi con un grande classico del teatro moderno: *Zio Vanja*, seconda tappa di un progetto iniziato nel 2022 con *Il gabbiano* e che si concluderà nel 2024 con *Il giardino dei ciliegi*. Con questa trilogia, Lidi torna al senso più profondo del teatro, cogliendo la semplicità nella sua forza narrativa. *Personne, chroniques d'une jeunesse* di Ugo Fiore e Livia Rossi – spettacolo vincitore di Forever Young 2021/22 – è una favola nera che, attraverso parole, suoni e immagini, racconta di un'infanzia violata e dei suoi riverberi nell'età adulta. *Vorrei una voce*, scritto e interpretato da Tindaro Granata e dedicato a tutti coloro che non hanno perso la voglia di sognare. A gennaio andrà in scena *Demoni* – scritto da Fabrizio Sinisi, giovane pluripremiato drammaturgo, recente vincitore del Premio Testori per la Letteratura e del Premio della critica ANCT, e diretto da Claudio Autelli, uno dei migliori registi della scena teatrale milanese. Il giovane regista romano Leonardo Manzan, due volte vincitore alla Biennale Teatro di Venezia, porta in scena una riscrittura per tre voci del *Cyrano di Bergerac* di Edmond Rostand: uno spettacolo-concerto con testi e musiche originali dal vivo che trasforma la poesia di fine Ottocento in potenti versi rap, con la direzione artistica di Antonio Latella. Fabio Condemi dispiega una raccolta di racconti notturni all'insegna dell'horror e dell'insolito, restituendo lo stile e la prosa di Thomas Ligotti. *R+G* di Stefano Cordella, in scena al Foce il 15 maggio, rilegge la tragedia shakespeariana *Romeo e Giulietta*, canto d'amore a due voci, elettrico, poetico, inquieto.

Spettacoli

09–10.12

Sa, ore 20:30
Do, ore 18:00
LAC, Sala Teatro

Zio Vanja

Progetto Čechov – seconda tappa

di Anton Čechov
regia Leonardo Lidi

21.12

Gio, ore 20:30
Teatro Foce

Personne, chroniques d'une jeunesse

Ugo Fiore, Livia Rossi

11–14.01

Gio, Ve, Sa, ore 20:30
Do, ore 18:00
Teatro Foce

Vorrei una voce

di e con Tindaro Granata
con le canzoni di Mina



19–20.01

Ve, Sa, ore 20:30
LAC, Sala Teatro

Demoni

liberamente ispirato all'opera di Fëdor Dostoevskij
di Fabrizio Sinisi
regia Claudio Autelli

19–20.04

Ve, Sa, ore 20:30
LAC, Palco Sala Teatro

Nottuari

ispirato alle opere di Thomas Ligotti
drammaturgia e regia Fabio Condemi

23–24.04

Ma, Me, ore 20:30
LAC, Sala Teatro

Cirano deve morire

liberamente ispirato a *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand
regia Leonardo Manzan

15.05

Me, ore 20:30
Teatro Foce

R+G

Stefano Cordella, Tommaso Fermariello

Attività di Mediazione culturale LAC edu**Data da definire**

LAC, Sala 4

Lectio dedicata ai nuovi Maestri

a cura di Carmelo Rifici e Maddalena Giovannelli
target: ragazzi e adulti

02.12

Sa, ore 11:00
LAC, Mezzanino

Tricot Cafè: Zio Vanja. Progetto Čechov – seconda tappa

con Alice Nicotra e Agata Pellandini

target: adulti

Durante il *Tricot Cafè* dedicato alla figura del drammaturgo russo Anton Čechov, si approfondirà lo spettacolo di Leonardo Lidi *Zio Vanja. Progetto Čechov – seconda tappa*. Per coloro che lo desiderano, ci sarà poi la possibilità di recarsi a teatro insieme per fruire dello spettacolo approfondito.



Omaggio a Dostoevskij

L'autore russo è protagonista di due spettacoli in stagione. Un'occasione per riflettere sull'importanza che la letteratura russa ha avuto nella storia culturale europea del Novecento, con uno sguardo critico sull'oggi. A partire dallo schema tracciato dall'omonima opera di Fëdor Dostoevskij, *Demoni* – scritto da Fabrizio Sinisi, giovane pluripremiato drammaturgo, recente vincitore del Premio Testori per la Letteratura e del Premio della critica ANCT, e diretto da Claudio Autelli, uno dei migliori registi della scena teatrale milanese – vuol essere un affresco della giovinezza attuale compiuto però con gli strumenti del teatro di parola. In *Le memorie di Ivan Karamazov* Umberto Orsini, tra i massimi interpreti del teatro italiano, si confronta con uno dei personaggi più complessi e tormentati dell'intera letteratura: Ivan Karamazov, il libero pensatore che teorizza l'amoralità del mondo e conduce forse consapevolmente all'omicidio l'assassino di suo padre. Orsini dà luogo a una straziante e commovente confessione a tu per tu con se stesso e con i propri fantasmi, a metà tra la finzione letteraria e il "pirandelliano" dissidio con un personaggio in cui ritrova le espressioni più oscure del proprio "io".

Spettacoli

19–20.01

Ve, Sa, ore 20:30
LAC, Sala Teatro

Demoni

di Fabrizio Sinisi
liberamente ispirato all'opera di Fëdor Dostoevskij
regia Claudio Autelli

21–22.05

Ma, Me, ore 20:30
LAC, Sala Teatro

Le memorie di Ivan Karamazov

dal romanzo di Fëdor Dostoevskij
drammaturgia Umberto Orsini, Luca Micheletti
regia Luca Micheletti
con Umberto Orsini

Attività di Mediazione culturale LAC edu

11.11

Sa, ore 11:00
LAC, Hall

Colazioni letterarie

Paolo Nori. La letteratura russa e Dostoevskij

target: adulti

Un incontro per raccontare l'importanza della letteratura russa nel panorama artistico europeo del Novecento e per approfondire la figura dall'inesauribile fascino di Fëdor Dostoevskij.



Danza: fra tradizione e innovazione

Fra tradizione e innovazione, la nuova stagione danza riconferma il ruolo primario del LAC su scala nazionale e internazionale, come interlocutore privilegiato per compagnie artistiche dal mondo e promotore di progetti ambiziosi, dispiegando in un unico palinsesto i grandi nomi del passato, gli ensemble stranieri, i protagonisti della scena svizzera e della coreografia più di ricerca.

Spettacoli

21—22.11

Ma, Me, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Les Ballets de Monte-Carlo

Romeo e Giulietta

Jean-Christophe Maillot

13—14.12

Me, Gio, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Robert Wilson

Relative Calm

Lucinda Childs

4.02

Do, ore 18:00

LAC, Sala Teatro

Emanuel Gat Dance

LOVETRAIN2020

Emanuel Gat

28—29.02

Me, Gio, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Pina Bausch / Germaine Acogny & Malou Airaud

La Sagra della Primavera/ common ground[s]

24.03

Do, ore 18:00

LAC, Sala Teatro

Balé da Cidade de São Paulo

Adastra/ Transe/ Isso dá um Baile

Cayetano Soto/ Clébio Oliveira/ Henrique Rodovalho



16.04

Ma, ore 20:30

LAC, Palco Sala Teatro

Compañía Sharon Fridman

Go Figure

Sharon Fridman

28.04

Do, ore 18:00

LAC, Sala Teatro

Kidd Pivot

Nuova creazione

Crystal Pite

nell'ambito di Steps

Attività di Mediazione culturale LAC edu**Data da definire, ore 18:30**

LAC, Sala 4

Da Wuppertal a Dakar: storia di una coreografia divenuta leggenda

Conferenza dedicata a Pina Bausch

A cura di Lorenzo Conti

target: adulti



Omaggio a Robert Wilson

Ad oltre quarant'anni dall'opera iconica *Einstein on the Beach*, il regista Robert "Bob" Wilson torna a collaborare con la leggendaria coreografa della post-modern dance americana Lucinda Childs per *Relative Calm*, spettacolo coprodotto dal LAC, una macchina ipnotica di movimenti, suoni, luci ed immagini in doppia replica. Per l'occasione, il LAC omaggia l'artista americano, accogliendo un'installazione multimediale nella hall di ingresso, che diventa una sorta di zoo virtuale con i numerosi video ritratti di animali realizzati negli ultimi vent'anni, dalla pantera alla rana, dall'istrice ai gufi, che non sono mai stati esposti tutti insieme: un'attenzione specifica ai temi dell'ambiente e della natura, che coinvolge anche il mondo infantile nel periodo natalizio.

Spettacolo

13–14.12

Me, Gio, ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Robert Wilson

Relative Calm

Lucinda Childs

Metà dicembre 2023 - 6 gennaio 2024

Installazione nella Hall del LAC

Attività di Mediazione culturale LAC edu

Data da definire, ore 18:30

LAC, Sala 1

Incontro con Robert Wilson

target: adulti e ragazzi



I 40 anni della Compagnia Finzi Pasca

In occasione dell'anniversario della Compagnia Finzi Pasca, che in stagione presenta tre spettacoli amati dal pubblico, *Luna Park*, *Icaro* e *Bianco su Bianco*, che raccontano momenti diversi di un *viaggio* lungo quarant'anni, il LAC ha piacere di omaggiare la compagnia residente con una installazione fotografica nella Hall del centro culturale, e serate di approfondimento con i fondatori. Un'occasione di incontro con un'eccellenza nel panorama artistico che, partendo da Lugano, ha portato la propria visione e la propria poetica in tutto il mondo.

Spettacoli

15—17.09

Ve, dalle ore 17:00 alle 22:00

Sa, Do, dalle ore 13:30 alle 22:00

LAC, Diversi spazi

Luna Park – Come un giro in giostra

Compagnia Finzi Pasca

16—17.12

Sa, ore 20:30

Do, ore 18:00

LAC, Sala Teatro

Icaro

Compagnia Finzi Pasca

23—24.02

Ve, Sa ore 20:30

LAC, Sala Teatro

Bianco su Bianco

Compagnia Finzi Pasca

Il LAC omaggia la Compagnia Finzi Pasca, accogliendo una mostra per raccontare i 40 anni della Compagnia Residente, durante la settimana dello spettacolo di inizio stagione *Luna Park. Come un giro di giostra*.

Conferenze e proiezioni

23.11

Gio, ore 18:30

LAC, Sala 4

Antonio Vergamini incontra il pubblico

target: adulti e ragazzi

Proiezione del documentario *Ana*.



16.12

Sa, ore 18:30

LAC, Sala 4

Incontro con Daniele Finzi Pasca

target: adulti e ragazzi

11.01

Gio, ore 18:30

LAC, Sala 4

Incontro con il pubblico e proiezioni

target: adulti e ragazzi

I fondatori della Compagnia incontrano il pubblico e raccontano la loro esperienza anche attraverso la proiezione di importanti progetti internazionali, realizzati per eventi speciali, come ad esempio *La fête des Vignerons*.